



EDITORA
GLOBO

Nº 27 Cr\$ 2.300,00



WWW.
SEDENTARIO
ORG

Se O QUAL A INQUIETANTE QUESTÃO
DA SOBERANIA DO INFERNO É
FINALMENTE DECIDIDA, PARA A
SATISFAÇÃO DE ALGUNS: O
REQUINTE DA HOSPITALIDADE É
OBSERVADO; NO QUAL FICA
DEMONSTRADO QUE, ENQUANTO
ALGUNS PODEM CAIR, OUTROS SÃO
EMPURRADOS.

SANDMAN™

STACÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 6



GIBI HQ!

gaiman jones giordano



"BOM DIA, BELA IRMÃ. NOSSO ANFITRIÃO FINALMENTE JULGOU APROPRIADO DEIXAR QUE O SOL NASCESSE."



AINDA ESTOEU **GLORIOSAMENTE** BÊBADO COM ESTE VINHO MAGNÍFICO E UMA NOITE COM ESTE ADORÁVEL RAPAZ.

ELE ESTÁ COM A DELEGAÇÃO EGÍPCIA... ACHO QUE É UM SACERDOTE DO TEMPLO OU UM REI MORTO.

NÃO É LINDO?



SENEFERU, ESTA É MINHA IRMÃ, NUALA
NUALA, ESTE É SENEFERU.

CLURACAN.
SAIA DO MEU QUARTO.

AH... ORA, NÓS SÓ VIEMOS CONTAR QUE LORDE MOLDADOR ESTÁ PRESTES A ANUNCIAR SEUS PLANOS SOBRE O NOVO REINO.



ENTÃO, PONHA UM VESTIDO, IRMÃZINHA, E VENHA OLHAR A BOA NOVA.

VOCÊ ACHA QUE ELE **IRÁ** ACEITAR NOSSOS DESEJOS E MANter O INFERNO VAZIO?



NÃO HÁ **GRANDÕES** DEMAIS PRESSIONANDO... VOCÊ VIU TODOS ELES A NOITE PASSADA.

PRA SER SINCERO, O MÁXIMO QUE ESPERO TIRAR DESSA HISTÓRIA É VINHO EXCELENTE. E SEXO.

TE VEJO LÁ EMBAIXO.





Estação das BRUMAS Capítulo 6

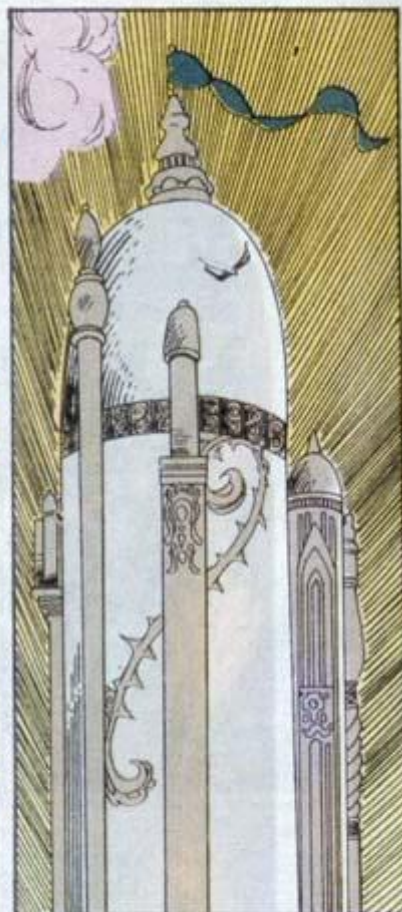
No qual a inquietante questão da soberania do Inferno é finalmente decidida, para a satisfação de alguns; o requinte da hospitalidade é observado; e, no qual fica demonstrado que, enquanto alguns podem cair, outros são empurrados.

NEIL GAIMAN, *Escritor*
KELLEY JONES, *Enenhola*
DICK GIORDANO, *Arte-finalista*
DANIEL VOZZO, *Colorista*

É EU QUEIRO
DIZER TODOS
MESMO

the SANDMAN

Apresentando personagens
criados por
Gaiman, Keith & Etingenberg





Deixe-nos,
Matthew.

Remiel,
Duma.

Como vai sua
observação?



Ela prometeu. Temos
observado muito, e
relatamos tudo que
vimos ao nosso
Criador. Você tomou
uma decisão?

Eu... eu não cheguei a
nenhuma. Anjo. Muitos de-
les me ofereceram coisas
que desejo, ou preciso.
É difícil...



Talvez eu
devesse conce-
der a vontade ao
Povo das Fadas e
deixar o Inferno
vazio. Ele não serve
a nenhum bom
propósito...

Tenho uma
mensagem pa-
ra você.

Muito bem,
Remiel. Qual
é?



Não
sei.

Espera.



Não, eu vou transmitir a mensagem. Ela é de meu Criador...



Deve haver um Inferno.

Deve haver um lugar para os demônios, um lugar para os condenados.

O Inferno é o reflexo do Céu. E a sombra do Céu. Eles definem um ao outro. Recompensa e Castigo. Esperança e Desespero.



Deve haver um Inferno. Sem Inferno, o Céu não tem significado.

E assim o Inferno deve ser...



Não!



Não! Ele não pode desejar isso! É errado...

Não fizemos nada para ofender o nome... nada que merecesse isso...



O que é, Remiel? O que está dizendo?







... DAÍ, EU DISSE PRA ELA, "EU SOU THOR!"

ELA DISSE, "THOR"? EU ESTOU ME SENTINDO THORPEDEADA!

HÁHÁHÁHÁHÁ!



FOI UMA PIADA.

MALDITO CHUPADOR DE CADÁVERES, ME SINTO HORRÍVEL.



SE NÃO SEGURAR SUA LÍNGUA ESTÚPIDA, DEUS DO TROVÃO...

... LOGO QUE EU GOVERNAR O INFERNO, NÃO DESCANSAREI ATÉ QUE SUA LÍNGUA ESTEJA NUM GANCHO NA PAREDE DE MINHA SALA



VOCÊ? GOVERNAR O INFERNO? O REINO DE LÚCIFER SERÁ NOSSO, AZAZEL. VOCÊ E SUA LAIA SERÃO MANDADOS PARA AS TREVAS EXTERIORES COMO CARNICEIROS QUE PROCURAM UM TÚMULO ENTERRADO NAS AREIAS DO DESERTO.



O INFERNO É MEU, CABEÇA-DE-CACHORRO. E TODOS VOCÊS IRÃO SOFRER...



Eu imaginei que vocês aguardariam meu pronunciamento antes de elegerem a si próprios senhores do Inferno.

Vejo que me enganei.





Porque não
pertence mais a
ele.

Nós tomamos
a chave de
volta.



O Infer-
no voltará a
ser a moradia
dos condenados, e
dos demô-
nios.



Os condenados serão
devolvidos ao Inferno; e lá
serão novamente
punidos.

Os demônios podem, uma
vez mais, morar no Inferno; e
será esperado que façam seu
papel na reabilitação dos
condenados.



A Guerra entre o
Céu e o Inferno
terminou.



O Inferno es-
tá agora direta-
mente sob o contro-
le do Céu, e Duma
e eu seremos os re-
gentes do Céu no
Submundo...

POR AUTORI-
DADE DE QUEM?

De quem
você
julga?



SENHOR DOS SONHOS...
VOCÊ NÃO É FORÇADO /
CONSENTIR NISTO

Eu não criei o
Inferno de Lúcifer, Lorde
Susano o-No-Mikoto, nem
o reino do qual é uma
sombra. Se seu criador
deseja tomá-lo de volta
isso é assunto dele
não meu.



Agradeço a todos por virem aqui, e acredito que, embora estejam desapontados com minha decisão, vocês irão compreendê-la.

Espero que ela não cause aflição a nenhum de vocês.



NOS CAUSAR AFLIÇÃO? OHH, ESSA É BOA! E A AFLIÇÃO QUE ISSO VAI CAUSAR A VOCÊ?

EU CONHEÇO SUAS REGRAS. VOCÊ NOS OFERECEU HOSPITALIDADE.

AGORA NÃO PODE FAZER NADA PARA PREJUDICAR NINGUÉM.

EU IREI EMBORA COMO VIM... E NADA, SUA NAMORADINHA HUMANA, VAI EMBORA DAQUI COMIGO.



EU DISSE QUE IRIA DEVORAR A ALMA DELA. E IREI.



MAS DEVAGAR. UMA MORDIDA POR VEZ. E, EM CADA UMA, ESTAREI PENSANDO EM VOCÊ.



Oh, Azazel.



Eu ofereci hospitalidade a meus visitantes.



Isso inclui aqueles que eu conhecia e os que não conhecia. Sim, você tem minha hospitalidade e minha proteção, assim como Choronzon.

E Nada, também.

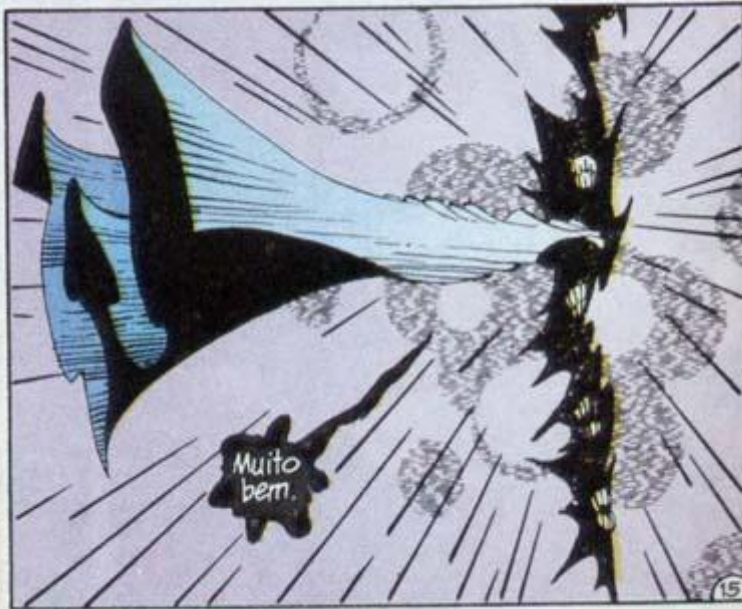


E não os verei feridos.



SE A QUER, MENDIGO DOS SONHOS, ENTÃO VENHA PEGA-LA... SE TIVER CORAGEM.

EU RENUNCIO À SUA HOSPITALIDADE.



Muito bem.







Eu vim
liberta-la,
Nada. Toque
minha mão.

VOCÊ VEIO ME
SOLTAR? DEPOIS DE
TODO ESSE TEMPO?

KA'ICKUL... EU
HAVIA DESIS-
TIDO...



Por favor, Nada.
Não temos tempo pa-
ra falar. Apenas toque
minha mão...



Azazel?
Eu libertei a
ambos.

REALMENTE.



EU DISSE QUE
VOCÊ PODERIA IR,
SE OS LIBERTASSE,
NÃO FOI?

Sim... você
disse...



EU MENTI.





VOCÊ É MEU AGORA, SENHOR DOS SONHOS. MEU PARA CONSUMIR À VONTADE.

E, QUANDO EU DEVORAR SUA ALMA...

...SUA...



Azazel?

ONDE ESTÁ VOCÊ?



Não foi sábio de sua parte tentar me ferir, Azazel. Em outro lugar talvez, mas não aqui.

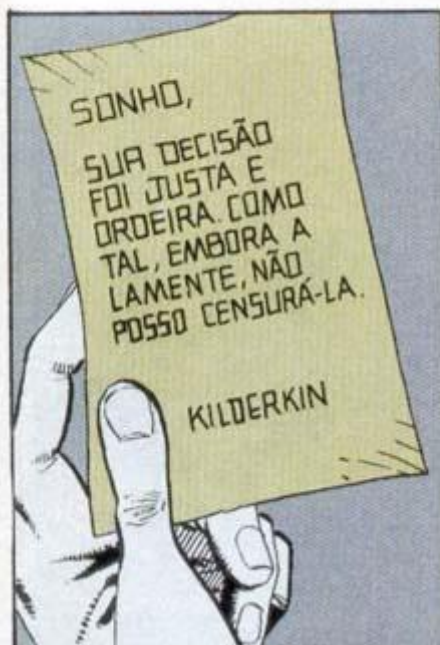


Este é o meu lar, Azazel; meu local de poder. Este é o Coração do Sonhar.

A realidade aqui responde aos meus desejos; ela é o que eu quero que seja... nem mais nem menos.

Você me desagradou, Azazel. E, à luz de seus atos, foi extremamente imprudente da sua parte rejeitar minha hospitalidade.







VOLTAREMOS À NOS-
SA TERRA, ENTÃO, REI
DOS SONHOS.

FOI
UM
PRAZER.



UMA PENA TERMOS SIDO
INCAPAZES DE CHEGAR A
UM ACORDO, VELHO
AMIGO.

Meu irmão deseja
privacidade, Lady
Bast, e sou levado a
respeitar esse
desejo.



ESTÁ BEM.

MAS, SE MUDAR DE IDÉIA,
VENHA A MIM E PODERE-
MOS FALAR
MAIS.



Lorde Odin. La-
mento ter sido for-
çado a rejeitar sua
oferta.



SIM... **VOCÊ** LAMENTA... **HUMP!**
BEM, VOCÊ AINDA É BEM-VINDO
AO MEU SOLAR DE GLADSHEIM,
MOLDADOR.

MINHA CASA É
SUA, E **MEU MULSO E**
CARNE ESTÃO À SUA
DISPOSIÇÃO.



Estimo isso, Odin Pai-de-
tados. Desejo sorte; e a você,
ambém, Thor. Creio que
tenha se divertido.

EU... EU ESPERO NÃO TER
SIDO **TURBULENTO** DEMAIS A
NOITE PASSADA, SENHOR. SOU UM
BLEFE, UMA DIVINDADE CURTA E
GROSSA, E NÃO UM PARA **ARES**
E **GRAÇAS**.



Eu notei.

E Loki. Ele não
se despedira?

O EMBUSTEIRO
NÃO PARECE
DISPOSTO A
VOLTAR PARA
ASGARD.



NÃO! VOCÊ NÃO
ENTENDE! ISTO É
ERRADO...





ANDO QUERENDO FAZER ISSO HÁ DOZE SÉCULOS...



PRONTO! FAÇA UM TRUQUE PRA SAIR DES-SA, TRAPACEIRO!

HORA DE VOLTAR PRO SEU BURACO...

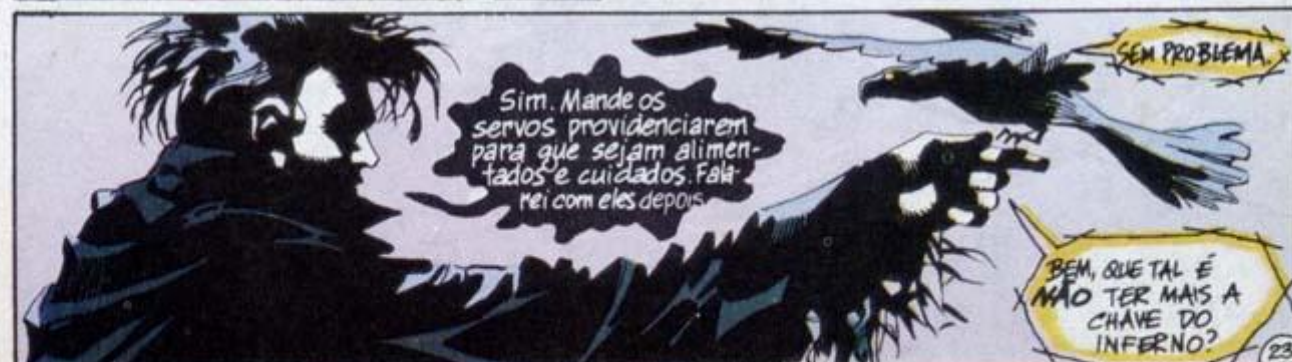


CHEFE?

Sim, Matthew?



HÁ, LORDE CLURACAN DE FAERIE E LORDE SUSAN SEI-LÁ-O-QUÊ, O JAPONÊS, PERGUNTA-RAM SE PODEM FICAR MAIS UM DIA. ACHO QUE ELES QUEREM FALAR UM POUCO COM VOCE. ESTÁ TUDO BEM?



Sim. Mande os servos providenciarem para que sejam alimentados e cuidados. Fala rei com eles depois.

SEM PROBLEMA.

BEM, QUE TAL É NÃO TER MAIS A CHAVE DO INFERNO?



É como... se um grande peso fosse tirado de meus ombros, Matthew.

Aquela chave é algo maligno. Ela corrompe, simplesmente por existir. Estou bem sem ela.



ATÉ QUE FOI UMA BOA ELA TER IDO PARAQUELES ANJOS... QUER DIZER, ELAS NÃO VÃO SER CORROMPIDAS POR ELA, VÃO?



Vou para meus aposentos, Matthew. Tenho uma última tarefa para você. Depois, pode voltar à gruta de Eva.

CLARO

Vá até a mulher, Nada. Eu destaquei a moda como sua camareira. Elas estão na Ala Oeste.



Diga a ela que solicito sua companhia, para o jantar, esta noite...

Diga que precisamos conversar.



CERTO. VOU DIZER QUE VOCÊ QUER FALAR COM ELA.

Não quero falar com ela, Matthew.

E duvido que ela queira falar comigo.

Mesmo assim...

...conversaremos.

AO FINAL DA ESTAÇÃO,
AS BRUMAS SE DISSIPAM.
SANDMAN nº 28





CARTAS NA AREIA

Aí vão alguns traços a mais nas areias do sonho, na intenção de enriquecer o conjunto de referências sob as quais repousam os rastros de SANDMAN, mais especificamente apontar a influência sofrida pelo capista **Dave McKean** na sua concepção de *Morpheus* (capa nº 1 da série). Eu já havia notado isso em *ORQUÍDEA NEGRA*. Para criar seus elementais, deuses ou habitantes do Reino dos Sonhos Humanos, **McKean** deixou-se fascinar pelas "visões" do místico neozelandês **Geoffrey Hodson**, autor do livro *O REINO DOS DEUSES* (Editora Pensamento), obra de 1952, onde estão catalogadas todas as raças Elementais da natureza terrena, chamadas por **Hodson** de anjos ou deuses. Ele incluiu também

ilustrações a cores. As pinturas foram realizadas por **Ethelyne M. Quail** mediante descrições do autor, que afirmou ter capacidade paranormal de ver os Elementais do mar, das plantas, das montanhas, do fogo etc... Todos belíssimos, estranhamente antropomorfos, ostentando volumosas "cabeleiras" esvoaçando sempre em direção aos céus (vide *ORQUÍDEA NEGRA*). **Geoffrey Hodson**, evidentemente aprisionado a uma "Casa de Bonecas", manipulando os próprios sonhos e desejos mas delirantemente manipulado pelos mesmos, e ajudado pelo talento de **Quail**, deixou-nos estes fascinantes testemunhos de suas alucinações, as quais não escaparam às homenagens deste incrível artista, **Dave McKean**.

OFELIANO DE ALMEIDA
Caixa Postal 46046
20543 - Rio de Janeiro - RJ.

Agradecemos mais esta informação ligada ao universo onírico de Morpheus. Em SANDMAN são inúmeras as referências utilizadas. Mr. Neil Gaiman, Dave McKean e os desenhistas permeiam essa obra maravilhosa com homenagens dos mais diversos tipos. E aguardem, pois tem mais (na próximas seções publicaremos outras cartas relacionadas ao assunto)!

Como todo fiel leitor de SANDMAN, acompanho mensalmente seus contos fantásticos. A cada edição me surpreendo pela beleza dos desenhos e os fatos inesperados e de fácil compreensão criados pela mente genial de **Gaiman**. Se há duas obras marcantes no quadrinho atual (além dos geniais **Alan Moore** e **Grant Morrison**), estas são SANDMAN e MOONSHADOW, de **J. M. De Matteis**. Mas vamos ao que interessa: no número 22, *Lúcifer* diz aos habitantes do Inferno: "(...) Ouçam nossas palavras". Essa palavra, logicamente, indica mais de uma pessoa. O que significa isso? Terá *Lúcifer* se unido fisicamente a *Azazel*, *Beelzebub*, ou é apenas uma referência à coalizão governamental citada na edição nº 4?
ALEX RIBEIRO DO
COUTO LIMA
R. Juriti, 169
12220 - São José dos
Campos - SP.



Alex, Lúcifer sempre se referia a si mesmo como "nós" porque, da mesma forma que todos os soberanos, falava em nome de seu reino. E depois de abdicar ao Inferno, ele passou a se pronunciar no singular, como foi visto durante o diálogo com Sandman (edição n.º 22, página 11, quarto quadro): "Sinceramente, Morpheus. Não precisa olhar para nós... para mim, digo... com essa expressão ridícula".

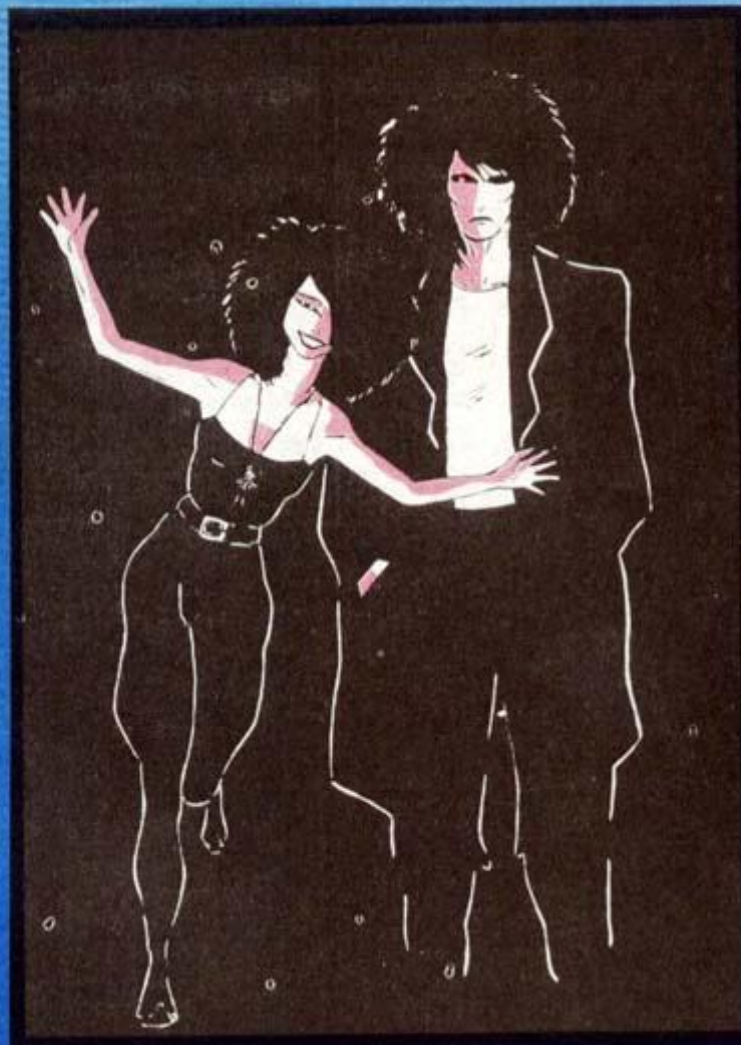
Estou adorando o trabalho de vocês, cada número de SANDMAN é uma obra de arte. Fico encantado a cada aparição de *Lorde Morpheus*. Os desenhistas de *Sandman* são muito bons. O **Pat Broderick** não tem nenhum trabalho com o *Mestre dos Sonhos*? Depois de "Estação das Brumas" qual será a próxima saga?

Gostaria que vocês publicassem informações sobre a Bial de Janeiro e também o endereço de alguns fanzines. ISAIAS LOBÃO P. JÚNIOR
Av. 2ª Radial, 900
74510 - Goiânia - GO.

Isaias, infelizmente, Pat Broderick (artista que "renovou" o Capitão Atômico na DC) nunca trabalhou com Sandman. "Estação das Brumas" termina no mês que vem e a próxima saga chama-se "Espelhos Distantes". Quanto as outras perguntas, nesta edição começamos uma série de quatro matérias sobre o que aconteceu na Bial de Janeiro, e pretendemos publicar, em breve, uma relação com vários fanzines do Brasil inteiro. Aliás, quem estiver interessado em divulgar seu zine, é só escrever para a redação.

Vou deixar uma coisa clara: SANDMAN é uma viagem ao fundo da imaginação e do desconhecido. É simplesmente uma revista alucinante, totalmente diferente de todas as outras. Adorei edições como "Sonho de Mil Gatos", desenhada por **Kelley Jones**. Ele tem um estilo único, sombrio, que se encaixa perfeitamente nas histórias de **Neil Gaiman**. Por isso, gostaria de saber se **Kelley Jones** continuará por muito tempo em SANDMAN. ALAN STONE
Cx. Postal 5114 UFSC
88043 - Florianópolis - SC.

Os traços de **Kelley Jones** conquistaram a admiração e o respeito de muitos leitores. Entretanto, depois da edição "Sonho de Mil Gatos" e dos capítulos da saga "Estação das Brumas", ele não desenhou nenhum outro número de SANDMAN.



Desenho enviado pelo leitor
Adolfo de Oliveira Franco - R.
Antônio Forastiere, 152, CEP
96180 - Cambé - PR.

AGRADECIMENTO ESPECIAL

Gostaríamos de agradecer o "auxílio informático" do profissional Odival "Bam-Bam" Sá Reis.

Escreva para a seção
CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP
05065 - São Paulo - SP



ACABOU!

JÁ ESTAVA TUDO ESCRITO
NO LIVRO DE DESTINO!



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

EDITORIA
GLOBO

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flávia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Isabel Borba. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 874-6000.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos. **Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Las-toria Parede.

Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia De Finis Machado.

Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira.

Supervisor de Planejamento: David A. Casas.

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego:** Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:** Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — Belo Horizonte

(MG): Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba — Rua Mostar-deiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — Rio de Janeiro (RJ): Rua Itapi-ru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

— Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

— Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

— Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

— Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flávia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornalista ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. São Paulo, Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. Rio de Janeiro, Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

— Tel.: (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Janeiro/92

ANER © 1992 DC Comics Inc. A Division of Warner Bros. A Time Warner Company. Todos os direitos reservados.

IMPRESSÃO MARPRINT.

